

## **La risa rinde**

MediaCom, la Agencia de Medios de WPP, analizó a los programas de humor. Cuando parecía que estaban esfumándose de la televisión argentina, Telefe repuso en su grilla a Poné a Francella, logrando mejores números que en la emisión original del 2003. Además, trajo de América a Peligro, Sin Codificar y dio un batacazo. Canal 9 continúa emitiendo No toca botón y Capusotto es una de las estrellas de la TV Pública. La risa, con escasa oferta de programas, sigue rindiendo. Y midiendo.

En el 2012, en la televisión abierta se emitieron 13 programas humorísticos. El género se posicionó tercero después de Telenovelas y Comedias<sup>1</sup>. El Trece fue el canal que más grilla le dedicó con 6 programas: ShowMatch, el especial de Midachi Circus, Sólo para reír, Domingo de humor, Real o no real y Demoliendo Teles. Lo siguió América con 4: Antes que sea tarde, Sin Codificar, Ran 15 y Pablo y Pachu. El resto de los canales tuvieron sólo uno en el rubro: Telefe con La Pelu, Canal 9 con la reposición de No toca botón y la TV Pública con Peter Capusotto y sus videos.

En lo que va del 2013, la oferta de programas de humor bajó de 13 a 7. Telefé repuso a Poné a Francella (10.64) y logró mejores niveles de audiencia que cuando comenzó el programa (2003, 9.11). Además, en marzo comenzó Peligro, Sin codificar; en sus dos programas al aire promedió los 12.24 (muy por encima de los 4.41 que hizo en el 2012 en América). El Trece apuesta a la risa los fines de semana con Real o no real y Sólo para reír. América sólo emitió Sin codificar, lo mejor, Canal 9 No toca botón y la TV Pública Peter Capusotto y sus videos.

De los 7 programas del rubro que se emiten por la TV Abierta sólo 2 son de producción local y actual: Peligro, Sin codificar (el formato se

---

<sup>1</sup> Fuente: Ibope MW. Rating Hogares. Programas de humor según clasificación de Ibope.

mantiene desde el 2008) y Peter Capusotto y sus videos (desde el 2006). El resto de los programas no cumplen las condiciones: Poné a Francella dejó de producirse en el 2006 y No toca botón se emitió desde 1981 hasta 1987. Real o no real, es la compilación de videos graciosos de todo el mundo y Sólo para reír son cámaras ocultas filmadas en Montreal, Quebec, Reino Unido y México.

Por otro lado, el estreno en Telefe de Peligro, Sin Codificar también estalló en las redes sociales. Durante el mes de marzo 2013, el programa conducido por Diego Korol generó el 63,70% de las menciones online y el 74.03% del impacto viral potencial<sup>2</sup>. En la nube de términos recurrentes se destacó la Cumbia Papal, un sketch donde los integrantes de la banda vestían como cardenales y cantaban una letra alegórica al Papa Francisco

La televisión argentina tuvo a lo largo de su historia grandes programas humorísticos, recordados exponentes y un abanico de estilos: político, periodístico, absurdo, verde, de sketches y de capocómicos. Programas que siguen vigentes hace más de 30 años. Es que el humor fue y será un género atractivo y perseguido por la audiencia, tiene ese condimento que lo hace un género único: las risas.

Las risas que liberan endorfinas, alivian el dolor y disminuyen el estrés<sup>3</sup>. En épocas tan agitadas como la actual, es lógico y hasta saludable, los altos niveles de audiencia en este estilo de programas.

---

<sup>2</sup> Fuente: SocialAd. Comparación de los programas Peligro, Sin Codificar y Poné a Francella durante el mes de marzo 2013.

<sup>3</sup> Proceedings of the Royal Society B